

## **Vzdělávací oblast: Umění a kultura**

### **Vyučovací předmět: Hudební výchova**

Ročník: 9.

#### **Očekávané výstupy**

**HV-9-1-06** - zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období

#### **Dílčí výstupy**

##### **Vokální činnosti**

- dodržuje správné pěvecké návyky a hlasovou hygienu
- zpívá intonačně čistě, ve své hlasové poloze, kultivovaně, rytmicky a pěvecky správně písně různých žánrů
- respektuje dynamiku
- k doprovodu používá jednoduché nástroje
- zazpívá lidový dvojhlas, kánon

##### **Instrumentální činnosti**

- zná pojem akord a dokáže ho rozložit na jednotlivé tóny
- rozliší durovou a mollovou stupnici
- tvoří jednoduché doprovody
- sestaví pásmo hudby a mluveného slova, využívá tvořivé dramatiky
- provádí jednoduché hudební improvizace

##### **Hudebně pohybové činnosti**

- využívá a prohlubuje získané znalosti a zkušenosti z předchozích období
- spojuje poslech s pohybovou nebo instrumentální činností
- rozpozná některé z tanců různých stylových období, volí vhodný typ pohybových činností k poslouchané hudbě

##### **Poslechové činnosti**

- postihuje vybrané hudebně výrazové prostředky
- orientuje se ve vybraných hudebních formách
- rozpozná hudební nástroje a jejich výrazové možnosti
- přistupuje na základě nabytých znalostí k hudebnímu dílu jako k celku
- poznává nejstarší české hudební památky, zařazuje je do historických souvislostí i spojitosti se světovou uměleckou hudbou
- seznamuje se s životem a dílem významných českých hudebních skladatelů
- orientuje se v jednotlivých hudebních obdobích v české i světové hudbě, vyhledává souvislosti s jinými obory umělecké činnosti

#### **Učivo**

##### **VOKÁLNÍ ČINNOSTI**

- pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, vícehlasý a jednohlasý zpěv
- intonace a vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách
- orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby
- rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti - zachycování rytmu, popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu

- reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)

### **INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI**

- hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy)
- záznam hudby – noty, notační programy (např. Capella, Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby
- tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy

### **HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI**

- pohybový doprovod znějící hudby – vlastní pohybové ztvárnění
- pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmicko-metrické, harmonické
- orientace v prostoru – rozvoj pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách

### **POSLECHOVÉ ČINNOSTI**

- orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užití ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla
- hudební dílo a jeho autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost)
- hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům
- interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla, vytváření vlastních soudů a preferencí

### **PRŮŘEZOVÁ TÉMATA**

#### **OSV – Osobnostní rozvoj – kreativita**

Cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity ( pružnosti nápadů, originality, schopnosti vidět věci jinak, citlivosti, schopnosti dotahovat nápady do reality), tvořivost v mezilidských vztazích.

#### **Mezipředmětové vztahy**

ČJ – lidová slovesnost, hudba provází výuku, tvorba textů k vážné hudbě – vymyšlený příběh, zvyky, obyčeje

D – nejstarší české hudební památky, umělecko-kulturní směry – hudební období, čeští skladatelé

Z – Česká republika – působiště hudebních skladatelů

VV – výtvarné vyjádření pocitů z hudby

TV – hudebně pohybové činnosti, tance, vlastní pohybové vyjádření znějící hudby, tělo a rytmus

